

1° TALLER DE INICIACIÓN A LA TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL, CAMUS 2019

Objetivo	Introducción de la técnica de dirección orquestal a estudiantes de música para que estén capacitados para dirigir a nivel elemental elencos en ensayos seccionales, de fila o <i>tutti</i> de sus orquestas base o conjuntos instrumentales.
Descripción	El 1° Taller de Iniciación a la Técnica de Dirección Orquestal estará inserto como parte del XX Campamento Musical Marqués de Mancera con el fin de entregar herramientas básicas de conducción a músicos jóvenes y adultos para implementarlas en beneficio de sus propias orquestas base o conjuntos.
Dirigido a y requisitos	El Campamento Musical Marqués de Mancera convoca a estudiantes de Conservatorio, Universidad u orquesta base que no hayan tenido clases formales previas de dirección orquestal. Para ello, se debe contemplar lo siguiente: -Edad mínima de participación: 18 años *Estudiante de Conservatorio: acreditar situación de alumno regular de la institución por al menos 2 años consecutivos a la fecha. *Estudiante de Universidad: acreditar situación de alumno regular de la institución por al menos 1 año a la fecha. *Músico de orquesta base: acreditar participación con documento firmado por el director o profesor por al menos 3 años consecutivos a la fecha de algún instrumento sinfónico convencional o no convencional.
Profesor	Mg. Leonardo Carvajal Vargas Docente Escuela de Música, Universidad de Talca
Fecha	Duración del CAMUS 2019 (días a definir).
Ciudad	Niebla, Valdivia.
Lugar	Escuela Juan Bosch, Calle del Castillo N° 905, Valdivia.

Cupos	<p>Participantes: 13 cupos activos.</p> <p>Oyentes: limitado acorde a la capacidad de sala. Inscripción directa el primer día de campamento.</p>
Proceso de Postulación	<p>En la página web del Campamento, adjuntar los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Carta de acreditación de estudios de parte de Registro Académico de la Universidad, director del Conservatorio o director de orquesta base. ▪ Completar el Formulario de Inscripción.
Etapas de evaluación	<p>Se considerarán tanto estudios musicales como trayectoria del estudiante en orquesta y logros obtenidos.</p>
Notificación de aceptación	<p>Los resultados serán notificados vía correo electrónico y publicados en la página web del Campamento.</p>
Valor, plazo de inscripción y aviso a seleccionados	<p>Gratuito</p> <p>Plazo de inscripción: hasta el domingo 23 de diciembre de 2018</p> <p>Fecha aviso a participantes seleccionados: 28 de diciembre de 2018 a través de correo electrónico.</p>
Reglamento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Firmar la asistencia con un máximo de 10 minutos de atraso (quedan exentos monitores y/o profesores del campamento). ▪ Cada participante activo deberá contar con batuta. El uso de batuta es obligatorio. ▪ El alumno deberá traer adicionalmente un cuaderno de apuntes, lápiz mina y goma.
Certificado	<p>Solo los alumnos que se presenten al 100% de las sesiones obtendrán un certificado de asistencia.</p>
Contacto	<p>Todas las consultas deben ser hechas a través de correo electrónico</p> <p>Campamento Musical Marqués de Mancera e-mail: camusmancera@gmail.com</p> <p>Leonardo Carvajal e-mail: lcarvajal@utalca.cl</p>

CRONOGRAMA DE CLASES (sujeto a modificación por parte de la organización del Campamento)

Temática	Contenido	Logros esperados
Dirección y liderazgo (2 hrs.)	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación las variables del concepto de <i>dirección</i> aplicadas en contexto musical. -Identificación grupos humanos donde se aplica la dirección orquestal y su importancia. -El liderazgo como parte fundamental en el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar entre <i>dirigir</i> y <i>conducir</i> y con ello crear una definición acorde a la labor musical en el contexto de grupos infanto-juveniles. -Identificar los contextos donde actúa el director de orquesta según ensambles y su participación. -Diferenciar y catalogar según el presente de cada estudiante cómo se perfila según S. Goleman.
El gesto y su decodificación (2 hrs.)	<ul style="list-style-type: none"> -Aspectos generales en la comunicación: la importancia del mensaje. -El cuerpo como generador de emociones y comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Abordar los mecanismos de comunicación y su implicancia en el mensaje con el grupo humano. -Diferenciar los seis tipos de emociones según P. Ekman; interpretación de diversos gestos y actitudes con ayuda de los participantes.
Esquemas métricos básicos en diversas articulaciones (2 hrs.)	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de esquema gestual en cuatro. -Práctica de esquema gestual en tres. -Práctica de esquema gestual en dos. -Práctica de esquema gestual en uno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dominar los diferentes esquemas de dirección aplicados en articulación neutra, <i>staccato</i> y <i>legato</i>.
Reguladores y energía del gesto (1 hr.)	<ul style="list-style-type: none"> -Convergencia entre elementos antes estudiados adicionando reguladores y energía del gesto según ejercicios presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar las diferentes maneras de interpretar reguladores; unir y ejecutar ejercicios con diversas combinaciones según la materia planteada anteriormente.